

R971

RAUMARBEYER



DESIGNEREN

Her forteller den finske designeren Tuulikki Kosonen selv om ryene i denne brosjyren:

«Ryen har alltid vært et symbol på naturen. Med mine nye design var jeg på jakt etter minnene fra fortiden, og jeg ble inspirert av naturens form- og fargelek. Den finske stenen er inspirasjonskilden til ryene «Spektrolitt» og «Granitt». Relieffvirkningen gjenspeiler fjellveggenes ujevne flate, og innimellom ser vi små, blanke edelstener. Denne ryen er en hyllest til fjellet!

Med ryen «En fisk» beveger vi oss inn i fjorden, til laksens rike. Ryen har hentet mye av sitt formspråk og sine farger fra de gamle båtryene. Den er en hyllest til fjorden og havet! Miniaturryene fra samme tema er små fragmenter av et landskap. Man kan ta dem med seg hjem til byens lille hybel, som en souvenir fra fjellet eller havet.

Jeg håper ryene mine skaper trygghet og varme, og har med seg en bit av natur inn i private hjem og offentlige interiør.»



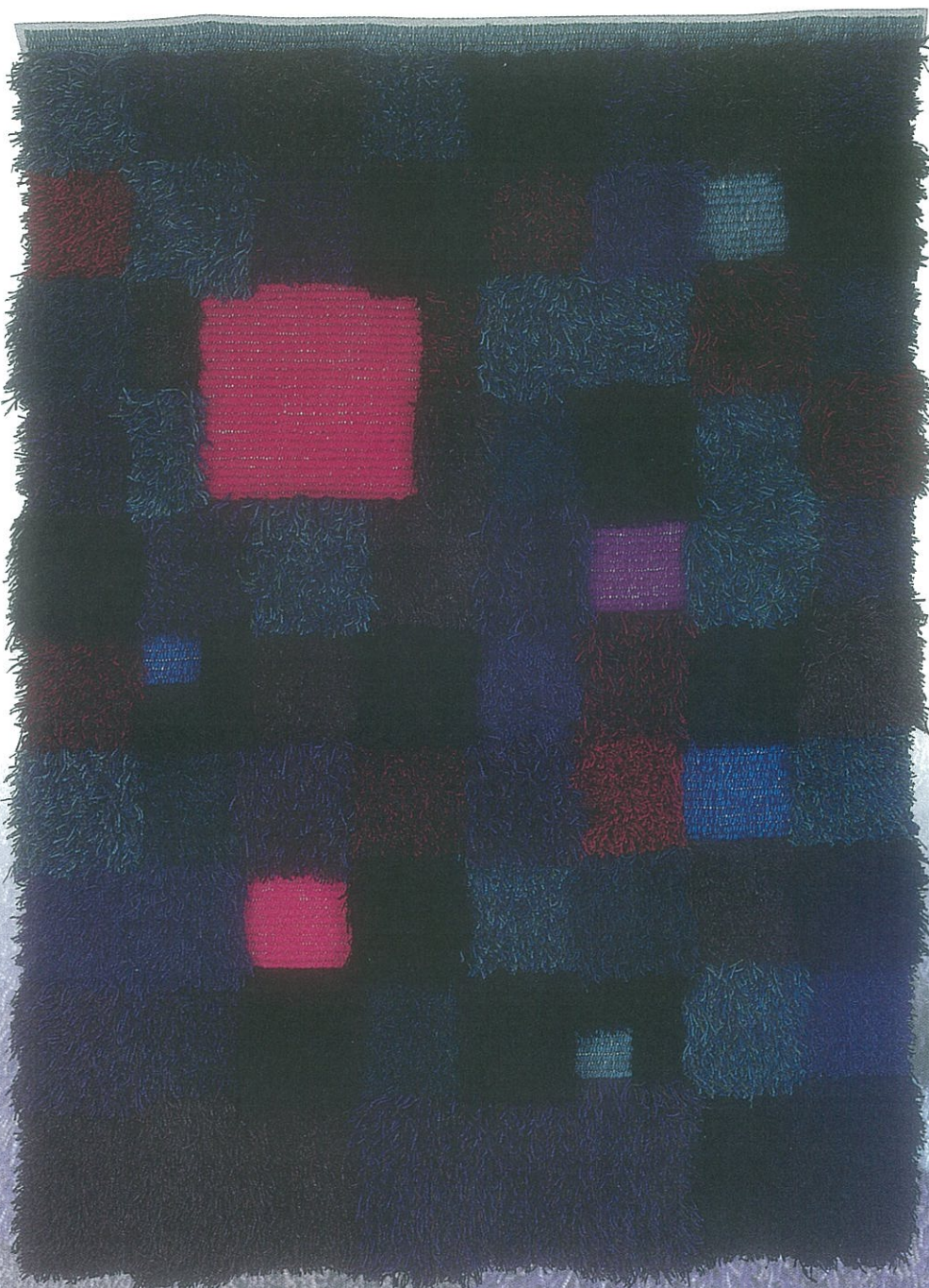
Tuulikki Kosonen ble født i Mikkeli, Finland i 1944. Hun har sin utdanning som tekstillærer og tekstildesigner fra Finland og Norge. En rekke store utsmykningsoppdrag og utstillinger står på hennes merittliste, og hun har blant annet ved flere anledninger jobbet som designer hos Rauma Ullvarefabrikk og Røros Tweed. Fra 1983 har hun vært rektor ved Kunsthåndverkskolen i Heinola, Finland.

«SPEKTROLITT»

Rye nr: 349 a
Format: 140 X 200 cm

Garnet i båtryene ble spunnet av spælsau-ull. Dette gjorde ryene utrolig slitesterke, og de kunne holde til minst to generasjoners lofotfiske.

I tråd med tradisjonen brukes kun spælsaugarn av beste kvalitet til Raumaryene.



«GRANITT»

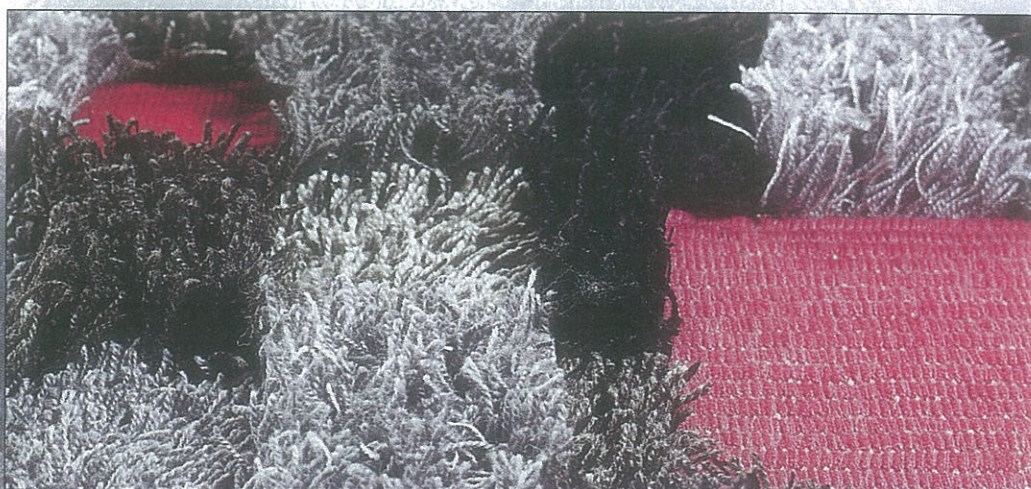
Rye nr: 349 b
Format: 100 X 180 cm

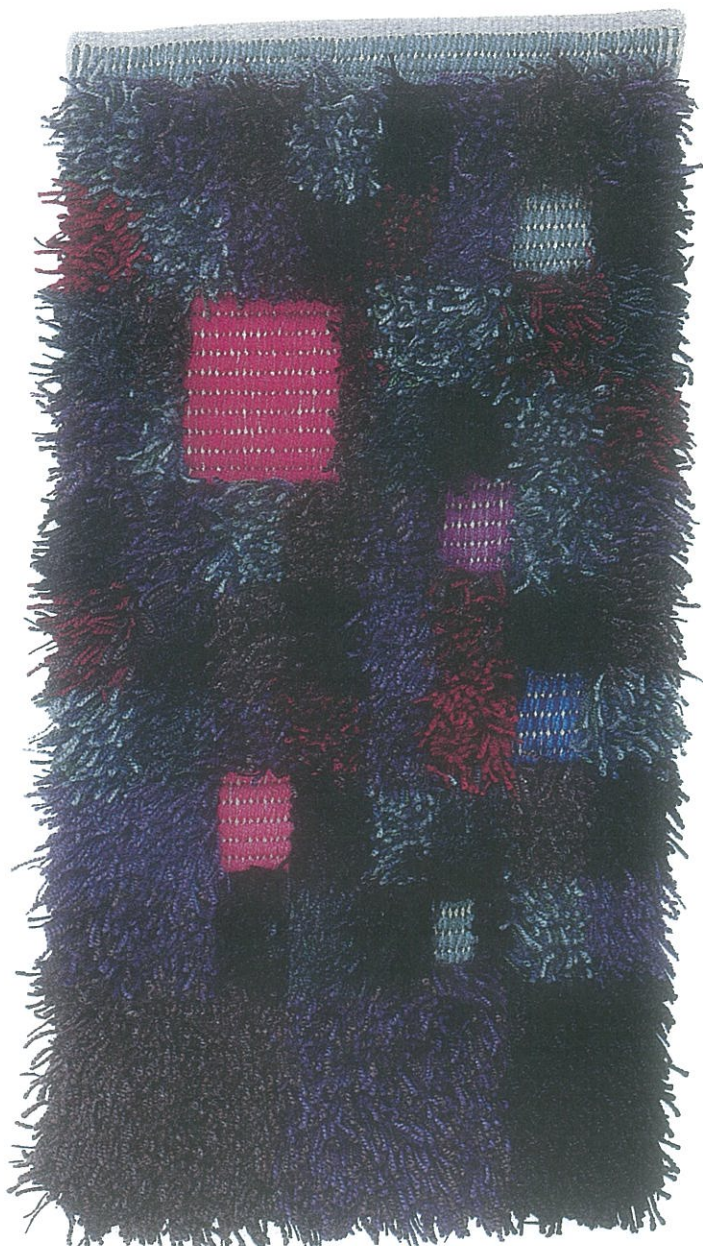


En god rye var verd mange penger. De tyngste var mest verdifulle, og en rye på 12-15 kg var verdsatt til like mye som en ny føringsbåt!

Detaljbilde «GRANITT» 349 b 100 X 180 cm

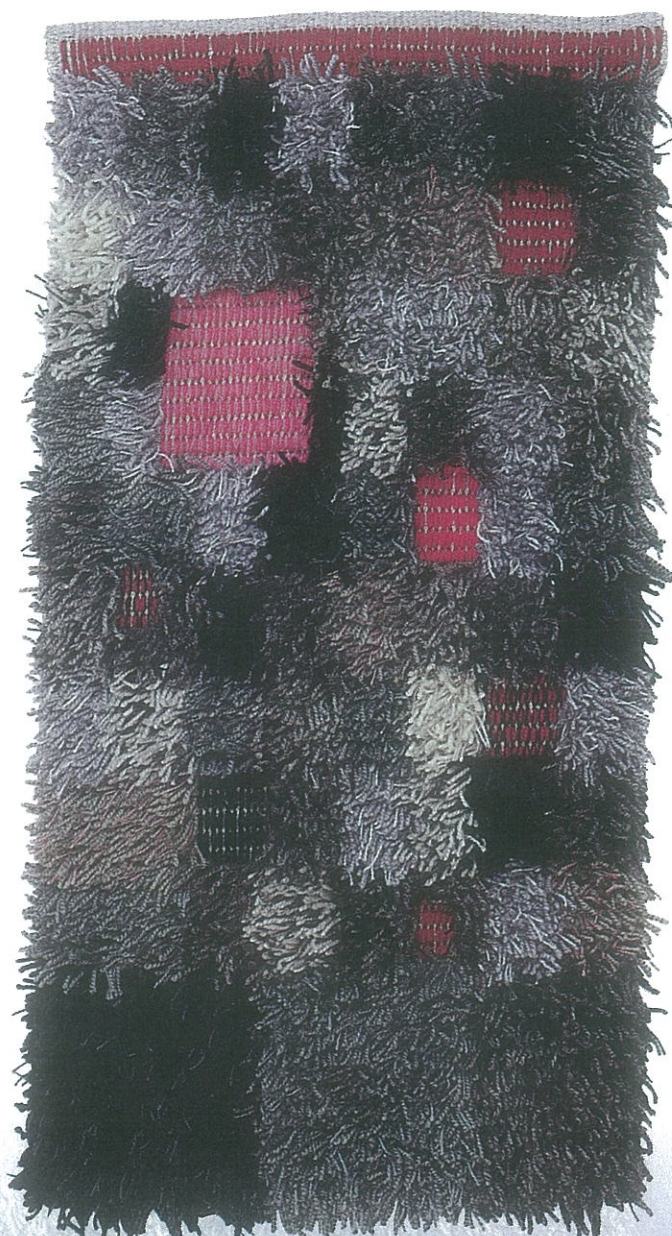
Bruken av klosterson kombinert med kort og lang floss er en spennende nyhet. Ryen får et levende tredimensjonalt uttrykk.





«SPEKTROLITT»

Rye nr: 349 a
Format: 40 X 75 cm



«GRANITT»

Rye nr: 349 b
Format: 40 X 75 cm

«SPEKTROLITT» og «GRANITT»
får du i følgende format og alternativer:

FORMAT	ALTERNATIV	TEKNIKKER	PRISGRUPPE
40 x 75 cm	a og b	Klostर्सøm, kort floss	2
100 x 180 cm	a og b	Klostर्सøm, kort floss, lang floss	3
140 x 200 cm	a og b	Klostर्सøm, kort floss, lang floss	3

LITT HISTORIKK

Vi vet ikke med sikkerhet når det ble vanlig med ryeveving i Norge. Skandinavias eldste funn ble gjort i Sverige, og består av et fragment funnet i en båtgrav fra 700-tallet. Norges eldste rye med sikker datering er fra 1681.

Rya oppstod sannsynligvis som en erstatning for skinnfellen. Skinn blir hardt og stivt når det utsettes for fukt, mens ryer kan

vaskes utallige ganger og fremdeles være like fine og brukervennlige. Ryer ble produsert over hele landet. De ble brukt i senger, sleder, rorbuer og båter. Ryetradisjonen har vært særlig sterk i kystdeltrettene langs de nordligste fylkene våre. På vei til lofotfisket overnattet mennene i kalde rorbuer, og av og til i åpne båter. Da var den varmende og vannavstøtende rya uvurderlig.

«EN FISK»

Rye nr: 342 a

Format: 140 X 200 cm



Når ryene ble luftet på stabburet ble de brettet på langs, og så hengt over en stokk. Da ble bare en fjerdedel av rya synlig. Denne delen av rya hadde ofte finere mønster enn resten. Det var blant annet vanlig å knytte inn initialer og årstall.



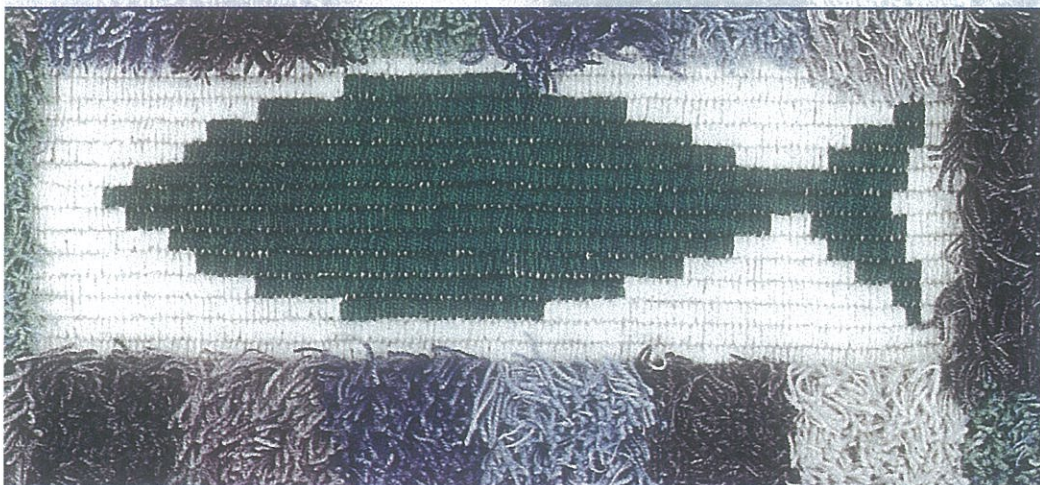
«EN FISK»

Rye nr: 342 a

Format: 140 X 200 cm

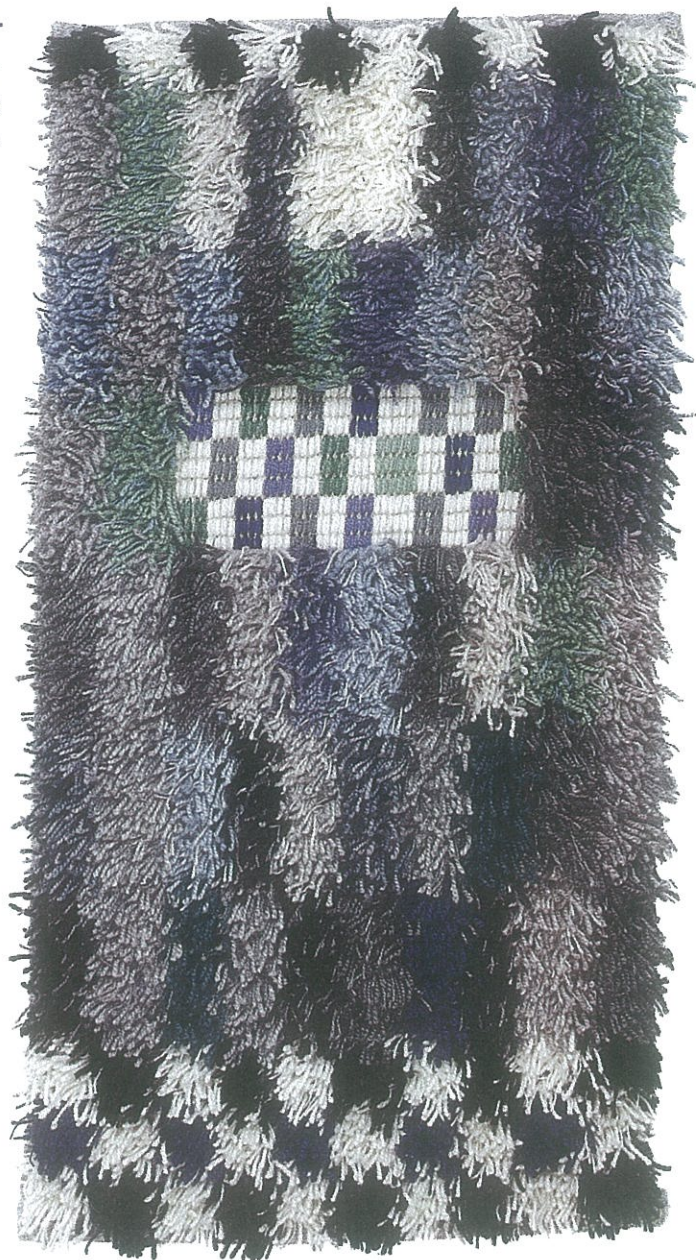
En vandrehistorie forteller om en mann som kullseilte og havnet i sjøen. Da redningen kom, ropte han: «Berg ryg først!». Dette sier noe om ryas verdi for fiskeren.

Detaljilde «EN FISK» 342 b 100 X 180 cm



Det glatte broderiet gir en spennende kontrast mot de lodne feltene omkring. Formspråket passer like fint inn i et moderne miljø som i et tradisjonelt interiør.

«EN FISK»
 Rye nr: 342 c
 Format:40 X 75 cm



«EN FISK»
 Rye nr: 342 d
 Format:40 X 75 cm

«EN FISK»

får du i følgende format og alternativer:

FORMAT	ALTERNATIV	TEKNIKKER	PRISGRUPPE
40 x 75 cm	c og d	Klosterson, kort floss	2
100 x 180 cm	a,b,c og d	Klosterson, kort floss, lang floss	3
140 x 200 cm	a,b,c og d	Klosterson, kort floss, lang floss	3



Dersom du ønsker å registreres på vår mailing-liste, fyll ut kupongen og send den til

R971

Rauma Ullvarefabrikk AS, 6310 Veblungsnes.
Tlf: 71 22 10 33 Fax: 71 22 10 17

Jeg ønsker brosjyrer på Strikk Vev Ryer

Navn:

Adr:

Postnr/sted:

C

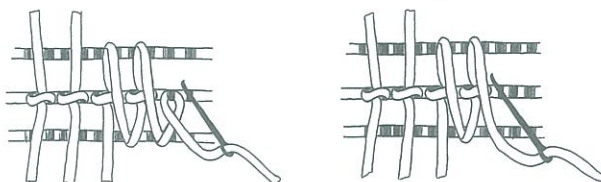
RAUMARYER

Ryeknyting er en engasjerende hobby og god arbeidsterapi, som passer for både menn og kvinner i alle aldre. Teknikken er enkel å lære! Ryene leveres komplett i esker med mønster, garn, nåler og ryebotn.

Hvis du bruker Rauma Knyttestativ tar ikke arbeidet opp unødig plass i hjemmet.

KNUTEN

Til ryene i denne brosjyren er det brukt en knute der flossen går ut til hver side for å dekke bunnen maksimalt. Man får da en svært fyldig rye. Det knyttes med tre tråder i nålen, og lengden på flossen er ca 2 1/2 cm på de korte partiene og ca 4 1/2 cm på de lange. På ryemønsteret finner du en utførlig beskrivelse av framgangsmåten.



KNYTTTESTATIVET



Mange arbeider med ryen på et bord, men legg merke til det praktiske stativet ryen henger på her. Stativet er lett, og kan enkelt og greit flyttes til det stedet i huset du ønsker å arbeide, inne, så vel som ute om sommeren.



Når det ikke knyttes settes stativet med et enkelt grep til sides. Stativet tar minimalt med plass, og arbeidet holdes ryddig og klart til neste knytteøkt.

Vil du se flere av våre ryemønstre?

Kontakt nærmeste forhandler eller Rauma Ullvarefabrikk for mer informasjon.



Rauma Ullvarefabrikk AS

6310 Veblungsnes

tlf.: 71 22 10 33

fax: 71 22 10 17