

R001



KUNST

KNYTT
EN RYE MED

Weidemann

Rye, ru, ruv, ry:

Ru, s.(ru:). Låk ull, ull som er klipt om våren, vinterull.

Rua: Klippe vinterulla av, Ru: (adj.) Småruf lut

– Mannen er ru på kinnene når nyraka skjegg er sprotte ut.

Rufl, ruffel: Oppstikkande små tuster.

(Hveding, Håloygske ordsamling 1968)



D E N N Y E R Y E - S E R I E N

Rauma Ullvarefabrikk, kjent for sine vakre ryer, formgitt av norske kunsthåndverkere, lanserer nå en ny serie håndknyttede ryer. Tanken er å be ledende norske billedkunstnere formgi og fargesette dem. Ingen ringere enn Jakob Weidemann har sagt ja til å åpne serien og sette standard. Derfor sier vi:

Knytt en rye med Weidemann – og vent i spenning på de neste i serien.



DERFOR SA HAN

– Oppdraget var nytt for meg, men jeg liker å nærme meg det ukjente, sier Jakob Weidemann. – På den annen side er ryer og tepper også en viktig del av den tradisjon jeg alltid søker. Derfor sa jeg ja. Det spennende for meg var hvordan maleriets uttrykk, som ligger til grunn, lot seg overføre til spælsauull. Ville knyttingen la maleriets fargeklanger komme frem som de skulle? Det var det vesentlige – og det vanskeligste. Nå har jeg sett hele serien, og jeg kan bare si at jeg er meget godt fornøyd!

HJEMME HOS JAKOB WEIDEMANN





ER

EN RYENE ?

Ryene var først og fremst Kyst-Norges, og særlig Nord-Norges form for tepper. De var knyttet, mens de østnorske teppene gjerne var vevnader. Også i ryene var det innslag av veving, nemlig i ryebunnen, som knutene settes inn i. Derfor måtte knyttersken eie eller låne en vevstol. De østnorske teppene var helst prydepper, veggtepper, mens ryene opprinnelig var brukstepper – overbredsel i seng og slede, på fiske i åpen båt og i kalde rorbuer. De avløste etterhvert skinnfellen, som ble hard og stiv i bruk og var vanskelig å vaske. Kanskje ble de eldste ryene, som forlengst er borte, knyttet så tidlig som i vikingtid.

I århundrene opp mot vår egen tid var en "båttrye" det kosteligste eie på kombinasjonsbrukene langs kysten, de som satset sin karrige tilværelse både på markens grøde og havets sølv. Hustru og døtres kjærighet og tårer ble knyttet inn i de svære teppene som skulle holde far og sønner tørre og varme i båt og bu. De tyngste kunne veie opp mot 15 kilo, var nesten uslitelige og gikk i arv i generasjoner. En vandrehistorie langs kysten forteller hvor viktige de var: Mannen som hadde kullseilt og kjempet for sitt liv i sjøen, ropte da redningsbåten nærmet seg: "Berg rya først!"

RAUMARYE - PAKKEN

I vår egen tid er behovet for båttryer borte; til gjengjeld er ryer blitt alminnelige som prydepper på vegg og gulv. Rauma Ullvarefabrikk grep fatt i den døende ryetradisjonen og videreutviklet den, først og fremst ved sine "Raumarye-pakker". De forhandles gjennom husflidsutsalgene landet over; der gir de også råd og veiledning til dem som spør.

En Raumarye-pakke inneholder alt du trenger for selv å kunne knytte ryen du velger i det store utvalget fabrikken tilbyr: mønsteret du har bestemt deg for, ryebunn, nåler, linjal og spælsaugarn i den mengde du trenger til mønsteret.

Spælsaugarnet fortjener sin egen omtale. I Raumaryer brukes bare dette kvalitetsgarnet fra vår norske ursau. Kvalitetsgarn, fordi det er like glansfullt som det er slitesterkt. Det ble brukt i de eldste norske ulltekstiler vi kjenner og har tålt generasjoners slit og vask. Som all ull er garnet vannavstøtende, og fabrikken har i tillegg gjort det varig møllsikkert og meget fargeekte.

Du trenger ikke egen vevstol for å knytte Raumaryer. Med ryebunnen du finner i pakken, er vevejobben allerede gjort. Noen legger ryebunnen på et bord når de arbeider med den, andre finner et knytttestativ praktisk. Det tar liten plass og er lett å flytte på eller sette bort når det ikke er i bruk. Mange lar det stå fremme – et knytttestativ med en rye under arbeid er et møbel som luner i stuen. Stativet kan du bestille i Husfliden eller direkte fra Rauma Ullvarefabrikk.

Tar du utfordringen? Våger du deg på Weidemann?

Lykke til – du har mange gleder i vente.

M A R K B L O M S T



W. Blomst





H E S T E R H O V



W. de Lannoy

K R O K U S



W. S. L. L. L.



M A R K B L O M S T



789 – Alt. A



789 – Alt. B

Format: 80 x 120 cm



789 – Alt. C

K R O



161 – Alt. A
Format: 60 x 75 cm

K U S



161 – Alt. B
Format: 60 x 75 cm

H E S T



160 – Alt. A
Format: 60 x 75 cm

E H O V



160 – Alt. B
Format: 60 x 75 cm

Saa knytter jeg Traad,
saa øver sig Haanden i
Kvindelig Daad,
ved Haanden at hænge
man bliver saa træt;
ved Haanden at røre
gaar Tiden saa let.
Jeg knytter ej Silke,
jeg knytter ej Guld,
min Traad er af Uld.

